



## 合唱祭の講評 (11/16)

### 筒井先生より

皆様、よく集中されていましたね。トップバッターはどうしてもその演奏会の基準になってしまうので、なかなか拍手って来ないものなのですが、1 曲目が終わるか終わらないかのうちに拍手が来てびっくりしました。それだけ演奏が、聴き手に響いたのだと思います。

### (いま！)

木下牧子さんの難しさは、楽曲を歌えば歌うほど出てきますので、今回を経て音を正しくとる段階を超えて、もっとダイナミックな演奏をしたいと思いました。

### (かたつむり)

曲の表現がとてもよくできていました！ただ 1ヶ所だけ…2 かっこに入ってページをめくった最初の音が決め切れなかったのが惜しかったですね。こういうところをピツタと決められたら音楽がさらに生き生きすると思います。

### (証城寺の狸囃子)

全体的にまとまりがあったと思います。アップテンポな楽曲の場合、楽譜から目を離して歌えると周りがよく見えて、ノリ方が変わると思います。どんな曲もそうですが、アップテンポの曲はなおさら、少しの食いつきのズレで大きく曲の雰囲気が変わってしまうので。

### ★今後の課題★

音取りを超えて表現まで行くためには、リズムや歌詞など家で出来ることはなるべくクリアーにしましょう。その上で毎回の稽古に臨んでください。そうすると練習の質自体が上がります。すると暗譜する余裕も出てきますので。

また次回からよろしくお願いいたします。



### 小島先生より

今年は特に、バラエティーに富んだプログラミングでお客様を楽しませる事ができたのでは？とおもっております。松平さんのユニークな編曲物は、しっかりとした実力がなければ、音楽的にもまとまりませんし、お客様を楽しませることはできません。「いま！」のように、しっかりと歌いあげる曲と共に、皆さんの実力が披露できたように思います。

今後も、正統派な合唱曲から現代曲やユニークな編曲物まで、幅広いレパートリーをこなし、お客様に楽しんで頂けるレベルを目指して、練習を重ねていきましょう！

### (感想)

★ 久しぶりに歌を聴いて、いい時間を過ごせました。しばらく離れてしまい音楽的なことはわかりませんが、少人数なのにバランスがとれてよく響いて聞こえました。あらためて、筒井先生のご指導力の高さを感じました。証城寺の狸囃子、難しくも大人っぽい編曲でかっこよかったです。(M さん)

★ ハーモニーが良かったですし、まとまっていてきれいな歌声でした。(T さん)