



## 音楽を作ること!!

### 6月6日の練習から

発声: (ヤーヤーヤー)

・(Y) が遅い。子音は、前の母音につけて歌う。

・背中に息を流して、響きだけで歌う。高い音に力を入れないで。

(オーオーオー)

・口の形は良いが、母音のタッチの瞬間が遅いので、追いかけられるとレガートを作りやすい。それが「自分で、音楽を作ること」

(イヒヒーエへへー)

・だんだん遅くならない様に。川面に石を投げる感じで勢いが必要。着地点が分かって、息をコントロールしているはず。

### ロマンチストの豚:

・(ロマンチスト) の (ス) は無声音で。

・(ぶたがーいたー) で Bass は、同じ音を保とうと思って (いたー) に向かっていく。

・(ゆめみるよるのー) で Alt は、同じ音が続くので下がらない様に。

・児童合唱の 2 声で歌っている感じで、明るくキラキラ感をもって歌おう。

・(せーつなくねむる) は、リズム、テンポ感に注意。

・(いつもはなをならして) では、(いつも) の Bass の音をもっと欲しい。

・音が跳躍する時は、何となくではなく、その音を見て。

・二声は音が少ない分、かえって難しい。

・(ロマンチストのぶた) と (ロマンチストのぶた) と (ゆめみるのー) の間の休符に注意。待つこと!!

・(それっきりなんのたーよりも ない) は、リズムに注意。rit.がかかっているので、予備拍無しでふり直すので、指揮をよく見ること。



### おんがく:

・テンポ感が指揮者と隔たりがある。息を吸うタイミングを指揮者と合わせて。

・(めもつぶってーはなのかおりへのよーにー) は、プレスしないで一気に。4 小節一緒に。カンニングプレスは OK。(かおり) に向かっていく。

・歌い進めていくうちに音程がずれた時、どこのパートと一緒にかを考えて修正すること。

・同じ音が続くとき下がらない様に、次の音につなげるように歌うこと。

・(シャーベットの) の「ッ」は、のみこまないで、次につながる感じで歌う。

・(ひろがーってくるのをー) は、クレッシェンドをかけてプレスして。

・(だかーれてー) は、やわらかい ff でテノールを受け止めてあげて。



### 連絡:

M さんには、K ちゃんの誕生祝いとして、皆さんからいただいた 15000 円に本部会計の 5000 円を足してして 20000 円とし、カードを添えてお送りすることにしましたのでご了承ください。

(団員の嬉しい気持ちを込めて!!!)

見学にいらして下さい