



かわぐち合唱団ニュース第45号 2017,8,9

代表 小川喜也

音程の向こう側の音を捕まえる感じで！

10周年まで あと 115日 (練習回数は あと 29回)

8月2日の練習から

発声練習: (ヤーヤーヤーヤー) ・息が体の中を流れている感じで。
・Yは、前の母音につける。



(アーエーイーオーウー) ・音が下がらないように、音程の向こう側の音を捕まえる感じで。

Ave Maria: ・ゆっくりな曲ほど、テンポ感をもって。

・ p22 (Nunc et in ho-ra) は、リエゾンしている。音符の向こう側を取る感じで。音が下がらないように。(リエゾン=フランス語における連声の一種で、語を単独で読む場合、発音されていない語の子音が直後に母音が続く場合に発音される現象をいう。) ですから、「ヌンク ケーテイ ノーラ」と発音している。

・ (切り取る練習) をよくやるが、音がそこからしっかりとれるように。

・ p23の最後の (A-men) はあまり大きくなくてよい。はまろうとする意識をもって和音を大切に。

Tantum ergo ・ p28の (Pro ce den ti) は、「ティ」。(da-ti-o-) は、「ツイ」と発音。違いを明確に。

・ 出だしをしっかりと。やわらかく。

・ 音を後ろに引っ張らないで、前に進める。ねばりすぎない。

・ 最後の (A-men) は、後ろ見ごろで。細く美しく伸ばす。

Salve, Regina ・ p13 (Ad te cla ma mus) の (mus) が s p長すぎる。入りと切りをはっきりと。

・ 出だしは、もう少し小さく。

・ p14 (val-le-) は fのまま。「le-」の「エー」は強すぎず、音が下がらないように、緊張感を持って。

・ p14 (E-ia) は、上あごをしっかりと上げて、音符の向こう側を取るつもりで音がさがらないように。

・ p15 (o-culos) は、fのまま。

・ p16 (os-ten-de) の後の (A-) は、あわてないで、指揮を見て、ゆったりと。

落葉松: ・ p42 (よるのあーめに) フェルマータ。(わたしのー) フェルマータ。

(こころがー) フェルマータ。(ぬれるー) は、1音ずつテヌートで。

(m-) のハミングは rit.で。最後の (m-) は、長く p から p p p で終わる。



連絡 ① 9月27日(水) 19:00~21:00の練習は、講座室1。

② 8月27日(日) 13:00~17:00の練習は、西川口公民館(合宿)

③ 8月30日(水) 17:00~19:00の練習は、講座室1。

19:00~21:00の練習は、視聴覚室。

いつでも見学にいらして下さい。

